

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОГО РАЙОНА
ДЕПАРТАМЕНТ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКИЙ САД № 507 «ГОРОДОВИЧОК»**

(МКДОУ д/с № 507)

630066, г. Новосибирск
ул. Герцена, 14
E-mail: ds_507@edu54.ru

телефон/факс 308-63-05
телефон: 308-63-00

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете № 2
от «**10**» **декабря** 2022 года
Протокол № **21**



УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МКДОУ д/с № 507
Г.Г. Легирь
Приказ № 227 -ОД
от «**30**» **декабря** 2022 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

ПО РИТМИКЕ

для детей 5 – 7 лет

Срок реализации программы 2 года

Автор-составитель:
преподаватель высшей квалификационной категории
Козлова О. С.

Новосибирск-2022

Лист изменений в программе на 202_____ г.

№	Разделы программы	Внесённые изменения

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МКДОУ д/с № 507
« _____ » _____ 2022 г., протокол № _____

Содержание

I.	Основные характеристики программы	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Содержание программы	10
1.4	Планируемые результаты	14
II.	Организационно-педагогические условия	
2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Условия реализации программы	16
2.3	Форма аттестации	17
2.4	Оценочные материалы	17
2.5	Методические материалы	17
	Список литературы	21
	Приложение	23

I. Основные характеристики Программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа (далее – Программа) по ритмике имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения. Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка, для этого и вводится название – ритмика.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Занятия по ритмике тесно связаны с физической культурой, музыкальной деятельностью и дополняют друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию дошкольников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Таким образом, ритмика и танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Предлагаемая Программа по ритмике рассчитана для работы с детьми дошкольного возраста в рамках обучения в детском саду. И является для учащихся дополнительным образованием. Программой предусмотрено приобретение детьми начальных танцевальных навыков и развитие музыкального слуха и ритма. Развитие природных хореографических данных и укрепление основных групп мышц. Занятия танцами формируют положительные эмоции. На занятиях раскрывается творческая индивидуальность каждого ребенка, дети общаются со своими сверстниками, привыкают к коллективу.

Также образовательное учреждение провело мониторинг среди родителей (законных представителей) воспитанников, результаты которого показали, что 70% опрошенных заинтересованы в дополнительных занятиях по ритмике.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Форма занятий групповая. В группе занимается от 12-15 человек. Продолжительность занятия - 20 минут для 1-го года обучения и 30 минут для 2-го года обучения.

Актуальность Программы обусловлена тем, что в настоящее время создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач современного образования. Федеральный проект «Успех каждого ребенка»

направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи.

Помимо этого, актуальность программы определяется запросом со стороны родителей на программы художественно-эстетического развития и способствует гармоничному развитию детей в дошкольном возрасте, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Игровой танец обогащает детей яркими образными движениями, улучшает функции внимания, способствует эмоциональной разрядке. Систематические занятия хореографией гармонично развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков (сутулости, косолапости), вырабатывают правильную осанку и красивую походку. Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений. Повышают их четкость, выразительность.

Отличительные особенности программы, новизна.

К отличительным особенностям Программы можно отнести то, что приоритетным направлением нашего учреждения является направление в области художественно-эстетического развития.

В ДОУ активно развита система просвещения по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, развита система социального партнерства с ШИ № 20 «Муза».

В структуру программы входят два образовательных блока теория, практика.

Практическая значимость Программы заключается в том, что под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность.

Адресат программы (примерный портрет обучающегося): воспитанники ДОУ старших и подготовительных к школе групп. Возраст детей 5-7 лет.

Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет

В возрасте 5-6 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет

В возрасте 6-7 лет ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей, резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения и балетные.

Объем программы, сроки освоения

Программа по дополнительному образованию МКДОУ д/с № 507 по ритмике – это образовательная программа, рассчитанная на два года обучения, 160 часов.

Форма обучения: очная;

Уровень программы: стартовый

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации Программы – традиционная.

Организационные формы обучения (групповые), в группах одного возраста;

Средства обучения:

- аудио и видео занятия;
- открытые занятия для родителей;
- подвижные игры и упражнения;
- педагогическое наблюдение;
- устный опрос по теме, разделу программы;

- контрольное выполнение практического упражнения;
- конкурс на лучшее исполнение практических упражнений (внутри группы);

Эффективность занятий определяется показателем общего состояния, ребенка в конце года, его адаптации к нагрузке, успеваемости.

Формой подведения итогов являются выпускные концерты перед родителями в конце учебного года, участие в мероприятиях детского сада, которые наглядно показывают, насколько освоен ребенком учебный материал.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41.

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по Программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна. Продолжительность занятия составляет:

Старшая группа	дети 5-6 лет	20 минут
Подготовительная к школе группа	дети 6–7 лет	30 минут (1 академический час)

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 1,5 часа для старшей группы

Общее количество часов в неделю – 2 часа для подготовительной группы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей первый год обучения – 16 сентября 2022 г. Окончание учебных занятий – 30 июня 2022 г.

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей второй год обучения – 15 сентября 2023 г. Окончание учебных занятий – 28 июня 2023 г.

Комплектование групп дополнительного образования детей:

10 сентября 2022 г. по 15 сентября 2022 г.

10 сентября 2023 по 14 сентября 2023 г.

Каникулы зимние: 01 января 2023 г., 2024 г. по 10 января 2023 г., 2024 г.

Каникулы летние: 01 июля 2023 г., 2024 г. по 31 августа 2023, 2024 г.

Регламент образовательного процесса дополнительного образования детей:

с 17.30 до 18.20

1.2 Цели и задачи программы

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Цель обучения – создание условий для гармоничного развития личности ребёнка, способности к творческому самовыражению через танец, а также приобщения к здоровому образу жизни.

Задачи:

- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать танцевальные умения и навыки в соответствии с программными требованиями;

- развивать психофизические качества личности, такие как воля, память, терпение, внимание, стойкость, целеустремленность, выносливость, ловкость, координация;
- развивать самоощущение, творческие способности и самостоятельность;
- развивать темпо-ритмическую память учащихся;
- формировать умения грамотной постановки тела, физиологически нормальной осанки.
- способствовать выявлению детской художественной одаренности

1.3 Содержание программы:

Учебный план.

Первый год обучения

№	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности. Поклон.	2	1	1	-
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	24	1	23	Педагогическое наблюдение
3.	Элементы партерной гимнастики.	25	1	24	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	27	1	26	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговые занятия	2	-	2	Итоговая аттестация
	Итого	80			

Второй год обучения

№	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности. Поклон.	2	1	1	-
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	24	1	23	Педагогическое наблюдение
3.	Элементы партерной гимнастики.	25	1	24	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	27	1	26	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговые занятия	2	-	2	Итоговая аттестация
	Итого	80			

Содержание учебного плана

Первый год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.	Первичная диагностика. Беседа.
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.	<ul style="list-style-type: none"> • постановка корпуса; • упражнения для рук, кистей, и пальцев; • упражнения для плеч; • упражнения для головы; • упражнения для корпуса; <p><i>Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; • бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; • притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; • топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; • хлопки; <p>• упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)</p> <p><i>Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения и игры по ориентации в пространстве; • построение в круг; • построение в линию; • построение в две линии. <p><i>Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.</i></p>
3.	Партнерная гимнастика (упражнения на полу)	Понятие «партнер» и значение. Партнерная гимнастика. Знакомство с	<p><i>Ознакомление с элементами партнерной гимнастики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития гибкости; • упражнения для стоп; • упражнения для развития растяжки; • упражнения для позвоночника.

		элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.	<i>Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.</i>
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	Методика исполнения основных движений	<ul style="list-style-type: none"> • составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; • сочинение с детьми танцевальных этюдов; • ознакомление детей с играми; • применение игр на занятиях.
5.	Итоговое занятие.	Вопросы и задания по разделам программы	<i>Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год</i>

Второй год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу	Первичная диагностика. Беседа.
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Правила выполнения упражнений. Последовательность.	<p><i>Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу; • упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз; • упражнения для рук, кистей, пальцев. <p><i>Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения с предметами. • упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом. <p><i>Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.</i></p> <p><i>Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.</i></p> <p><i>Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • равномерный бег с захлестом голени; • легкие, равномерные, высокие прыжки; • перескоки с ноги на ногу; • простой танцевальный шаг, приставной шаг • шаги на полупальцах и пятках;

			<ul style="list-style-type: none"> • притопы: удары стопы в пол равномерно и по три; <p><i>Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Ознакомление детей с танцевальными рисунками.</i></p> <p><i>Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.</i></p>
3.	Партерная гимнастика (упражнения на полу).	Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство с новыми элементами партерной гимнастики; • образные движения; • танцевальные этюды на полу. <p><i>Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.</i></p>
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.
5.	Итоговое занятие.	Вопросы и задания по разделам программы	Подведение итогов за год. Итоговая аттестация

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года обучения воспитанники знают:

- правила постановки корпуса;
- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды.

Умеют:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а также ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;

- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе.

К концу второго года обучения воспитанники знают:

- начало и конец музыкального вступления;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация;
- названия новых танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре.

Умеют:

- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- реагировать на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

По прохождении данной Программы учащиеся будут знать:

- комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию
- основные танцевальные компоненты, терминологию, правила выполнения упражнений
- элементы музыкальной грамоты
- иметь представление о факторах, способствующих сохранению и укреплению здоровья, профилактики заболеваний.

уметь:

- эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и виды танцев, соответствующие программе
- исполнять детские песенки с изученными танцевальными элементами

- выполнять построения и перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением различных движений
- работать с реквизитом в танце
- выполнять законы исполнительского мастерства
- внимательно слушать педагога и четко выполнять его рекомендации
- работать коллективно, слаженно.

II. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; определяет даты проведения занятия и т.д. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждого года обучения. Приложение А

2.2 Условия реализации программы.

Занятия по Программе проходят в спортивном зале МКДОУ д/с № 507. Предметно-развивающая среда пополняется, обновляется в соответствии с возрастными возможностями детей. Спортивный зал соответствует требованиям СанПин.

Материально-техническое обеспечение предметной среды включает:

- игры, оборудование для занятий ритмикой;
- музыкальные фонограммы на флэш-носителе.

Технические средства:

- звуковая аппаратура (аудиотехника);
- видеоаппаратура, проектор, экран.

Средства методического обеспечения:

- учебное видео и обучающие программы;
- учебные пособия и методические разработки (рекомендации)

Кадровые условия реализации Программы

Программу по ритмике реализует педагог, который имеет высшее профессиональное образование – Восточно-Сибирская Государственная

академия культуры и искусств по специальности: художественный руководитель хореографического коллектива.

2.3 Форма аттестации

Промежуточная и итоговая аттестация. Формы: открытые занятия, участие в различных конкурсных событиях; выполнение индивидуальных заданий. Форма оценки результатов деятельности Программы по ритмике проводится на отчетном концерте для родителей, в процессе которого используются различные задания на выполнение упражнений, выполняя их, дети показывают уровень усвоения данной программы.

2.4 Оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения программы проводится педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию. Входная диагностика (первичная диагностика) проводится с целью выяснения уровня готовности ребенка к обучению на этом уровне, определяет его индивидуальные особенности: интересы, мотивы, первичные ЗУН. Форма проведения – выполнение заданий, собеседование. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по теме и на формирование практических умений. Формы: собеседование, выполнение тестовых заданий, наблюдение и др. Учет ведется в утвержденных формах (картах, бланках) диагностического инструментария. Критерии оценивания освоения Программы представлены в Приложении В

2.5 Методические материалы.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их

индивидуальными особенностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися, мы следуем принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на занятиях по ритмике, строится в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, имеет воспитательный характер и базируется на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач ритмики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности. С первых уроков мы рассказываем об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

На занятиях необходимо помочь учащимся увидеть образ движения. Дети впитывают, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке строится, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ- точный, подробный и качественный. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первого года обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на занятиях по ритмике. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Одна из самых главных методических задач в ходе реализации программы состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методы обучения

- Метод **систематичности** предопределяет последовательность изложения всего материала, соотношение практической и теоретической частей урока.
- Метод **сознательности и активности** опирается на активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия. Активность стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми, и методами поощрения.
- Метод **наглядности** осуществляется путем практического показа движения педагогом.
- Метод **доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащихся. Индивидуальный подход предполагает учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, двигательного статуса ребенка.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
3. Блок Л.Д. Классический танец. - М. 1987. Физическое описание. -556 с.
4. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Просвещение, 1984. - 288 с.
5. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово. -Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.- 101 с.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л. Искусство, Планета музыки, 2007. - 191, [1] с.
7. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994. -207 с.
8. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. – 320 с., с ил.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968. - 260с.
10. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.
11. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.- 395с.

12. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998. -320 с.
13. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с.
14. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.- 192 с
15. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - Москва: Медицина, 1972. – 64 с.

Приложение А
Примерный календарный график
Первый год обучения

№	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь	Групповое	2	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	Спортивный зал
2	Сентябрь	Групповое	2	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	Спортивный зал
3	Октябрь	Групповое	2	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	Спортивный зал
4	Октябрь	Групповое	2	Партерная гимнастика. Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики.	Спортивный зал
5	Октябрь	Групповое	2	Партерная гимнастика. Танцевальная разминка: постановка корпуса, упражнения для рук, кистей и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	Спортивный зал
6	Октябрь	Групповое	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	Спортивный зал
7	Октябрь	Групповое	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	Спортивный зал
8	Ноябрь	Групповое	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт.	Спортивный зал
9	Ноябрь	Групповое	2	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	Спортивный зал
10	Ноябрь	Групповое	2	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	Спортивный зал

11	Ноябрь	Групповое	2	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	Спортивный зал
12	Ноябрь	Групповое	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	Спортивный зал
13	Декабрь	Групповое	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	Спортивный зал
14	Декабрь	Групповое	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	Спортивный зал
15	Декабрь	Групповое	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	Спортивный зал
16	Декабрь	Групповое	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ.	Спортивный зал
17	Январь	Групповое	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	Спортивный зал
18	Январь	Групповое	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца –	Спортивный зал

				танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote).	
19	Январь	Групповое	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; построение в линию.	Спортивный зал
20	Январь	Групповое	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	Спортивный зал
21	Февраль	Групповое	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	Спортивный зал
22	Февраль	Групповое	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	Спортивный зал
23	Февраль	Групповое	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег.	Спортивный зал
24	Февраль	Групповое	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	Спортивный зал
25	Март	Групповое	4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	Спортивный зал
26	Март	Групповое	4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс	Спортивный зал

				упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	
27	Апрель	Групповое	4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	Спортивный зал
28	Апрель	Групповое	4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	Спортивный зал
29	Май	Групповое	4	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве	Спортивный зал
30	Май	Групповое	4	Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	Спортивный зал
31	Июнь	Групповое	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	Спортивный зал
32	Июнь	Групповое	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды	Спортивный зал
33	Июнь	Групповое	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	Спортивный зал
34	Июнь	Групповое	1	Итоговое занятие	Спортивный зал

35	Июнь	Групповое	1	Концерт для родителей	Спортивный зал
----	------	-----------	---	-----------------------	----------------

Второй год обучения

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь	Групповое	2	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	Спортивный зал
2	Сентябрь	Групповое	2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	Спортивный зал
3	Октябрь	Групповое	2	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с захлестом голени.	Спортивный зал
4	Октябрь	Групповое	2	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Спортивный зал
5	Октябрь	Групповое	2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	Спортивный зал
6	Октябрь	Групповое	2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	Спортивный зал
7	Октябрь	Групповое	2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	Спортивный зал
8	Ноябрь	Групповое	2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	Спортивный зал
9	Ноябрь	Групповое	2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	Спортивный зал
10	Ноябрь	Групповое	2	Знакомство с новыми танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	Спортивный зал
11	Ноябрь	Групповое	2	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: перескоки с ноги на ногу.	Спортивный зал
12	Ноябрь	Групповое	2	Партерная гимнастика. Закрепление правил выполнения упражнений.	Спортивный зал

13	Декабрь	Групповое	2	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	Спортивный зал
14	Декабрь	Групповое	2	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: простой танцевальный шаг, приставной шаг. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	Спортивный зал
15	Декабрь	Групповое	2	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	Спортивный зал
16	Декабрь	Групповое	2	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	Спортивный зал
17	Январь	Групповое	2	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: шаги на полупальцах и пятках.	Спортивный зал
18	Январь	Групповое	2	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	Спортивный зал
19	Январь	Групповое	1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Спортивный зал
20	Январь	Групповое	2	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к мероприятиям и концертам.	Спортивный зал
21	Февраль	Групповое	2	Партерная гимнастика. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.	Спортивный зал
22	Февраль	Групповое	2	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	Спортивный зал
23	Февраль	Групповое	2	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	Спортивный зал
24	Февраль	Групповое	3	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к мероприятиям и концертам.	Спортивный зал
25	Март	Групповое	4	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания,	Спортивный зал

				повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	
26	Март	Групповое	4	Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	Спортивный зал
27	Апрель	Групповое	4	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к мероприятиям и концертам.	Спортивный зал
28	Апрель	Групповое	4	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к мероприятиям и концертам.	Спортивный зал
29	Май	Групповое	4	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к мероприятиям и концертам.	Спортивный зал
30	Май	Групповое	4	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к мероприятиям и концертам.	Спортивный зал
31	Июнь	Групповое	2	Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	Спортивный зал
32	Июнь	Групповое	2	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении	Спортивный зал
33	Июнь	Групповое	2	Партерная гимнастика. Подготовка к мероприятиям и концертам.	Спортивный зал
34	Июнь	Групповое	1	Итоговое занятие	Спортивный зал
35	Июнь	Групповое	1	Концерт для родителей	Спортивный зал

ПРИЛОЖЕНИЕ В

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МКДОУ д/с № 507
Легирь Г. Г.
ПРИКАЗ № ____-ОД от « ____ » ____ 2022 г.

РАСПИСАНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД (РИТМИКА)

Понедельник			Вторник			Среда		Четверг			Пятница		
Время	Возраст	Кол-во	Время	Возраст	Кол-во	Время	Возраст	Время	Возраст	Кол-во	Время	Возраст	Кол-во
			17.30-17.50	(5-6 лет)	до 15 чел.						17.30-17.50	(5-6 лет)	до 15 чел.
			18.00-18.20	(5-6 лет)	до 15 чел.						18.00-18.20	(5-6 лет)	до 15 чел.



**РАСПИСАНИЕ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
(РИТМИКА)**

<i>Понедельник</i>			<i>Вторник</i>			<i>Среда</i>		<i>Четверг</i>			<i>Пятница</i>		
<i>Врем я</i>	<i>Возрас т</i>	<i>Кол- во</i>	<i>Время</i>	<i>Возрас т</i>	<i>Кол-во</i>	<i>Врем я</i>	<i>Возрас т</i>	<i>Врем я</i>	<i>Возрас т</i>	<i>Кол- во</i>	<i>Время</i>	<i>Возрас т</i>	<i>Кол- во</i>
			17.30- 18.00	(6-7 лет)	до 15 чел.						17.30- 18.00	(6-7 лет)	до 15 чел.
			18.10- 18.40	(6- 7лет)	до 15 чел.						18.10- 18.40	(6- 7лет)	до 15 чел.



ПРИЛОЖЕНИЕ В

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка.

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений. 2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа. 1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ. 2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. 1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкальноигровой импровизации.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл), 4-7см – средний уровень (2 балла), 8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки

упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад. 2 балл – средняя подвижность позвоночника. 1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?» После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор». Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы». Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику) 2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда. 1 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э2, Э-3). Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка». Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного

сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками. Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по-разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой. 1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза). 2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения). 3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши. 4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. 2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком. 3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не

справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.